

HANTVERK & BYGGANDE

Byggnadsvård och slöjd i gammal miljö

Valbo hembygdsgård
Valbo socken
Gävle kommun
Gästrikland
2013

Ulrika Olsson



HANTVERK & BYGGANDE

Byggnadsvård och slöjd i gammal miljö

Valbo hembygdsgård
Valbo socken
Gävle kommun
Gästrikland
2013

Rapport 2013:08
Ulrika Olsson

Länsmuseet Gävleborgs rapportserie

Rapportserien innefattar rapporter inom länsmuseets verksamhetsområden arkeologi, bebyggelsehistoria, byggnadsvård, kulturmiljövård, etnologi, konst- och kulturhistoria.

Du kan själv ladda hem rapporter i PDF-format från länsmuseets hemsida eller beställa kostnadsfritt i PDF-format inger.eriksson@xlm.se eller 026-65 56 42.

Rapporter (tryckta), böcker och mycket annat kan Du köpa/beställa i länsmuseets butik butik@xlm.se eller 026-65 56 35.

Utgivning och distribution:

Länsmuseet Gävleborg

Box 746, 801 28 Gävle

Tel 026-65 56 00

www.lansmuseetgavleborg.se

© Länsmuseet Gävleborg 2013

Omslagsbild: Lägerdeltagarna samt handledare Ulrika Olsson, Länsmuseet Gävleborg och Johan ”Smé Johan” Sandström från Högbo Bruk. Foto: Ulrika Olsson

Allmänt kartmaterial från Lantmäteriverket. Medgivande MS2010/01366.

ISSN 0281-3181

Print: Länsmuseet Gävleborg

INNEHÅLL

Inledning.....	5
Bakgrund	5
Syfte.....	5
Finansiering	6
Annonsering/Media	7
Lägerveckan.....	8
Måndag – berättelser och tovning.....	8
Tisdag – pilflätning och schablonmåleri.....	12
Onsdag – smide och byggande	18
Torsdag – byggande, tovning och berättelser	24
Iakttagelser under lägret.....	29
Att tänka på inför nästa läger.....	30
Resultat	30

INLEDNING

Länsmuseet Gävleborg anordnade under juli månad 2013 ett läger för barn på Vretas hembygdsgård i Valbo. Lägre gav namnet Hantverk & Byggande – byggnadsvård och slöjd i gammal miljö. Sex barn i åldrarna 7-12 år deltog i lägre som pågick i fyra dagar, måndag – torsdag under vecka 27.

Förberedande planering samt handledning under lägre har utförts av byggnadsantikvarie Ulrika Olsson, Länsmuseet Gävleborg, som även sammanställt föreliggande rapport. Tre hantverkare/slöjdare engagerades för olika moment under lägerdagarna. En museipedagog deltog under en förmiddag för att berätta om hur livet levdes på en gård likt Vretas förr i världen. Även representanter från Valbo hembygdsförening har ställt upp för visningar och samtal.

Lägre genomfördes med hjälp av medel från Gästriklandsfonden, Gävle kommun och Länsstyrelsen Gävleborg.

BAKGRUND

Länsmuseet Gävleborg har i flera år funderat över hur barnen i vårt län kan ta del av vårt gemensamma kulturarv och tankar om byggnadsvård. Sommaren 2012 anordnade Dalarnas museum ett byggnadsvårdsläger för barn på Borlänge hembygdsgård. De byggnadsantikvarier som höll i lägre skrev efter lägre en utvärdering, vilken har fungerat som inspiration och underlag då Länsmuseet Gävleborg har planerat sitt lägre. Det var mycket värdefullt att kunna utgå från en utvärdering under planeringsstadiet. Saker som fungerade mindre bra i Dalarna har vi kunnat undvika att upprepa under vårt lägre. Till exempel visade det sig att ett lägre enbart inriktat på byggnadsvård var svårt att få till med barn i relativt låga åldrar. Av den anledningen valde Länsmuseet Gävleborg att även blanda in en del slöjdmoment. Byggnadsvården, hantverket och slöjden ligger nära varandra och har inga direkt tydliga gränser. De moment som var lyckosamma under Dalarnas lägre har vi låtit oss inspireras av.

Byggnadsvårdsläger för vuxna anordnas varje sommar sedan lång tid tillbaka av Svenska Byggnadsvårdsföreningen. Rena slöjdläger för barn anordnas bland annat av Sätergläntan i Dalarna varje sommar. En kombination av slöjd och byggnadsvård, som vänder sig till barn, har troligtvis aldrig anordnats tidigare. Lägre ska därför ses som ett pilotlägre.

SYFTE

Det primära syftet med lägre har varit att skapa ett intresse för kulturmiljöer hos barnen. Av den anledningen var det självklart att förlägga lägre till en hembygdsgård bestående av en mängd äldre byggnader. Genom att barnen fick vistas i en kulturhistoriskt värdefull och intressant miljö ökar förhoppningsvis deras förståelse och intresse för vår gemensamma bebyggelsehistoria och kulturarv.

Ett annat syfte har varit att locka barn till att arbeta praktiskt med byggnadsvård, återbruk och slöjd.

Värdefullt har också varit att genom lägre skapa möten mellan barn och äldre personer.

Länsmuseet Gävleborg ville nå ut brett med lägret och skapade därför en blogg speciellt avsedd för lägret. Årets läger, specificerat i de dagar det ägde rum, finns beskrivet ingående i bloggen. Eventuella framtida läger är också tänkta att beskrivas i bloggen, då med aktuellt årtal under inläggen. Via korta artiklar kan vi sprida bloggen och lägrets innehåll genom att länka till den. Digitala medier är en självklarhet i barnens liv idag och genom bloggen kunde de lätt visa föräldrar och vänner vad vi haft för oss om dagarna på lägret.
www.slojdobyggnavardbarn.blogspot.com



Figur 1. Lägrets yngsta deltagare skapade en "docka" av barr, pinnar, kottar och blad.

FINANSIERING

Länsmuseet Gävleborg sökte och erhöll 30 000 kronor från Gästriklandsfonden till en förstudie, vilken genomfördes under våren 2013. Gävle kommun bidrog med 35 000 kronor och Länsstyrelsen Gävleborg beviljades projektet 35 000 kronor.

Länsmuseet Gävleborg har i sin tur avlönat de tre hantverkare/slöjdare som anlätades under lägerveckan. Valbo hembygdsförening bidrog genom att upplåta Vretas hembygdsgård under veckan samt ordnade själva några representanter från hembygdsföreningen som guidade oss i några av husen och berättade om föremål och möbler som finns inuti husen. Två personer från hembygdsföreningen engagerades för att ordna med fika och lunch till oss under dagarna.

T-shirts med specialframtaget tryck togs fram till lägerdeltagarna och även hantverkarna/slöjdarna. Deltagaravgiften var 400 kronor och då ingick tröja, fika, enkel lunch samt allt material.

ANNONSERING/MEDIA

Tyvärr hann Gävle kommuns broschyr över sommarlovsaktiviteter tryckas innan lägret var färdigplanerat, så informationen kring lägret nådde inte ut den vägen. Däremot hjälpte kommunen till genom att lägga ut information kring lägret på sin hemsida.

Länsmuseet Gävleborg har marknadsfört lägret genom affischering, presskick samt genom www.byggnadsvardgavleborg.blogspot.com Hela lägerveckan finns beskriven i en framtagna blogg just för ändamålet, www.slojdobygggnadsvardbarn.blogspot.com



tisdagen den 2:e juli 2013

Tisdag - pilflätning och schablonmåleri



Om lägret

Med start sommaren 2013 kör vi igång vårt sommarläger *Hantverk & Byggnad för barn!* Byggnadsvård och slöjd i gammal miljö.

Under vecka 27 håller vi till på Valbo hembygdsgård. Sex barn i åldrarna 7 - 13 jobbar tillsammans med handledare Ulrika Olsson, byggnadsantikvarie från Länsmuseet Gävleborg. Varje dag har vi hjälp av en hantverkare/slöjdare som visar oss de praktiska momenten som vi jobbar med.

Välkomna att följa vårt arbete!

Ämnen

Figur 2. I bloggen www.slojdobygggnadsvardbarn.blogspot.com finns hela veckans lägerprogram beskrivet i text och bilder.

Under lägerveckan kom båda dagstidningarna; Gefle Dagblad och Arbetarbladet till Vretas och intervjuade och fotade lägerdeltagare och handledare. Även Radio Gävleborg kom för att spela in ett inslag som sändes flera gånger under en av lägerdagarna. Samtliga länkar till artiklar och radioinslag går att finna via lägerbloggen.

LÄGERVECKAN

Lägret startade klockan 09.00 varje dag och avslutades klockan 15.00. Under dagen hölls pauser för fika och lunch. Sammanlagt deltog sex barn i lägret, två syskonpar om två barn samt ytterligare två barn. Fyra flickor och två pojkar.

Barnens åldrar var:

1 st. 7 år

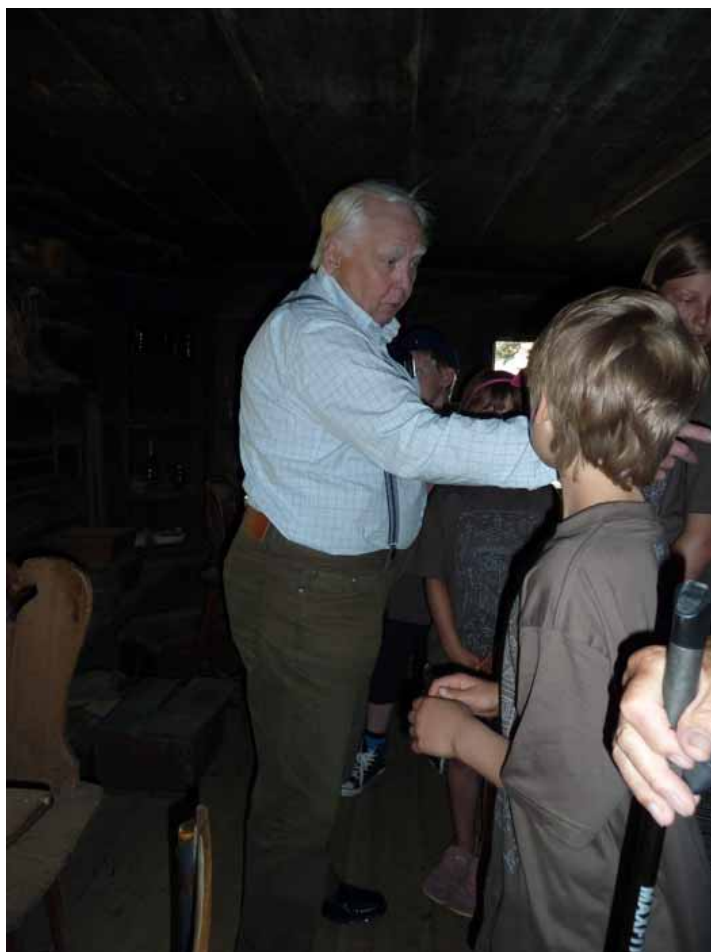
3 st. 9 år

2 st. 11 år

Nedan följer en redovisning av aktiviteterna under lägerveckan. För utförligare beskrivning hänvisas till bloggen www.slojdobyggnavardbarn.blogspot.com

Måndag – berättelser och tovning

Klockan 9 väntade sex förväntansfulla barn på att dra igång veckans aktiviteter. Alla fick en t-shirt med illustration av Johan Hörberg från Rithuset. De praktiska momenten fick dock vänta några timmar för förmiddagen ägnade vi åt att lära känna varandra, vilket visade sig vara väldigt lätt! Tillsammans med representanter från hembygdsföreningen fick vi en rundvandring i några av hembygdsgårdens alla byggnader och därefter fick vi lyssna till berättelser om hur det kunde vara att bo på en gård lik Valbo hembygdsgård, förr i tiden.



Figur 3. Rune från hembygdsföreningen visade oss runt i några byggnader och visade och berättade om gamla föremål som finns i byggnaderna.



Figur 4. I skolsalen gäller det att sköta sig.



Figur 5. Konstpedagog Ann Nilsén från Läns museet berättar om vardagsstugans användning.

Konstpedagog Ann Nilsén från Läns museet kom till lägret under förmiddagen. Hon berättade spännande historier om hur det kunde vara att bo på en sådan här gård under 1800-talet.



Figur 6. Vi har börjat tova. I skydd av solen höll vi till under de höga tallarna bakom tunet.

På eftermiddagen tovade vi. Till vår hjälp hade vi Linda Gustafson, tidigare elev på både Västerbergs folkhögskola och Sätergläntan. Alla barn fick tova varsitt sittunderlag. Trots att de flesta av barnen aldrig hade provat på tovning gick det väldigt bra för barnen att jobba fram ett sittunderlag. Med hjälp av tvål och vatten och händernas arbete, tovade den från början mjuka och fluffiga ullen ihop sig och började med tiden anta formen av just ett sittunderlag! Efter att vi lagt på olika mönster av färgad ull arbetade vi ihop sittunderlagen ytterligare genom att rulla dem i plastmattor.



Figur 7. När den grå ullen var lite hoptovad var det dags att lägga till färgad ull som dekoration.



Under dagen hade vi besök av både Arbetarbladet och Radio Gävleborg, som var nyfikna att höra vad vi hade för oss under lägret.

Tisdag – pilflätning och schablonmåleri

Under tisdagens förmiddag hade vi hjälp av Åsa Hertzberg, slöjdare och tidigare elev vid Västerbergs Folkhögskolas träutbildning. Med Åsas hjälp flätade barnen en rund kompostkorg av pil. Denna teknik har också använts till att bygga hus. I Gästrikland började människorna bygga sina hus med konstruktioner av flätad pil redan under Bronsåldern. Flätningen i byggnader täcktes sedan med lera för att väggarna skulle bli riktigt täta.



Figur 8. Åsa hade med sig en mängd olika storlekar och tjocklekar på vidjorna.



Figur 9. Stödstrarna högs spetsiga för att kunna bankas ner i marken.

Vi började med att bestämma diametern på korgen som vi skulle fläta och

därefter ritade vi upp cirkeln på marken. Med hjälp av vassa träämnena och en stor hammare, bankade vi hål ner i marken som vi senare slog ner grövre pilgrenar i. Dessa hade vi först vässat till med yxa så att de blev riktigt vassa och därefter kunde sättas fast på ett stadigt vis i marken.



Figur 10. Korgens vägg börjar sakta men säkert att ta form.

I början var det lite bökigt. Det var mycket att hålla reda på och det tog ett tag innan vi kunde se en liten vägg som började växa upp.



Figur 11. Med ett barn på insidan och ett på utsidan gick flätningen som en dans.



Figur 12. Korgen är snart färdig!

Sen fick barnen in snitsen och flätade på. Väggen växte sig allt högre. När korgen var färdigflätad klippte vi av alla utstickande pinnar och löv. Vi kapade också av våra stödpinnar som vi flätat kring. Alla barnen var mycket nöjda med slutresultatet!



Figur 13. Stolta berättar barnen om korgen för farbröderna från hembygdsföreningen.

Vår korg imponerade även på alla farbröder som varje tisdag ses för att jobba på hembygdsgården. Under tiden som barnen berättade hur korgen var gjord, beundrade farbröderna vårt verk.

Under eftermiddagen provade vi på schablonmåleri. Det är ett väldigt tålamsprövande och ganska svårt hantverk. Barnen fick se foton från interiörer med schablonmålade väggar för att förstå att stora rum faktiskt är dekorerade på detta vis. Några av schablonerna vi använde hade vi fått av Anna-Carin Åsbrink på Måleriverkstan på Stenegård i Järvsö. Mönstret som vi använde finns i en sal på hälsingegården Gästgivars i Vallsta. Barnen skapade även egna schabloner som de målade upp på skivor



Figur 14. Det är väldigt pilligt att skära till schablonplast i de mönster man önskar. Det gäller att hålla tungan rätt i mun!



Figur 15. Färg stöpplas på den utskurna plasten för att skapa ett dekorativt mönster på skivan.



Figur 16. Egna schabloner tillverkades.



Figur 17. Barnen hade mycket bestämda åsikter om vad det var de skapade och hur det skulle se ut.



Figur 18. De färdiga schablonerna var intressanta att arbeta med eftersom resultatet blev så fulländat.

Onsdag – smide och byggande



Figur 19. Första gruppens smeder på väg in i den mörka smedjan.

Redan när vi anlände till hembygdsgården på onsdagen rykte det ur skorstenen på smedjan. Johan Sandström, aka Smé Johan, från Högbo Bruk var redan på plats och hade tänt upp smedjan tidigt för att den skulle vara redo vid klockan 09.



Figur 20. Det krävs ett gott samarbete om man ska hålla elden vid liv.



Figur 21. Det gäller att smida medan järnet är varmt!



Figur 22. En grillpinne börjar ta form.

Innan vi började smida berättade Johan för oss om smedens ställning i samhället förr i världen. Smidda verktyg och föremål var mycket viktiga och smeden var med andra ord en nyckelperson i samhället längre tillbaka.

Under förmiddagen fick alla barn smida varsin grillpinne. Den hade de stor nytta av när det kom till lunchen eftersom vi då grillade korv över elden i smedjan. Vi utnyttjade även elden till att grädda kolbullar, vilket alla barn tyckte var väldigt spännande. Lyckligtvis tyckte de också att det var gott! Intresset för smedjan, elden och bälgen var stort hos barnen. Respekten för både Johan och hantverket var påtaglig.



Figur 23. Över elden grillade vi både korv och gräddade kolbullar.



Figur 24. Maten smakar extra gott när man arbetat hårt med kroppen.

Under eftermiddagen fortsatte verksamheten i smedjan, nu med målet inställt på smörknivar, vilket alla barn klarade galant! Några hann även smida ett litet smycke!



Figur 25. En stolt smed visar upp sin smörkniv.



Figur 26. Några av dagens alster; smörknivar, grillpinne och ett hängsmycke.

Eftersom smedjan inte rymde alla barn samtidigt delades gruppen i två och vid sidan om smidet fick en grupp bygga små hus med trästickor. Trästickorna är inhandlade på Biltema. Med hjälp av limpistoler kunde barnen sammanfoga stickorna. Limpistol kan väl knappast räknas som vidare traditionellt och inte heller som särskilt byggnadsvård, men det gäller att anpassa aktiviteterna så att de passar barn!



Figur 27. En vägg håller på att ta form!



Figur 28. Stickorna inbjuder till lek, samtal och fria arkitektoniska former.



Figur 29. Tre våningar med tak! Ett hus byggt för ett gosdjur där hemma.

Torsdag – byggande, tovning och berättelser



Figur 30. En tovad fågel dekorerad med pärlor och knappar.

Under lägrets sista dag kom Linda, som var med oss under måndagen, tillbaka för att vi skulle jobba mer med ullen. Tanken var att vi skulle ha hunnit med att tova mer material under måndagen för att på torsdagen ha att klippa och sy i. Dessvärre tog sittunderlagen mer tid än vi anat och det blev inte så mycket mer tovat än dem under lägrets första dag. Lite tovat hade vi dock för torsdagens moment.



Figur 31. Flaggan "Hantverkets vänner".

Några av barnen sydde broscher av tovat material. Med hjälp av pärlor och knappar dekorerades broscherna. Ett barn byggde en midsommarstång som hon klädde med ull och dekorerade med knappar. Ullen användes även till en flagga som ett barn skapade. Flaggan ska symbolisera *Hantverkets vänner*, som barnet

döpte lägergruppen till. Så här förklarade hon flaggans design: *Det grå symboliserar gammelvärlden, det röda är färgen på gamla byggnader, det gröna är naturen och den blå knappen står för havet.*



Figur 32. Varje dag intog vi fika och lunch inne på den kringbyggda gården.



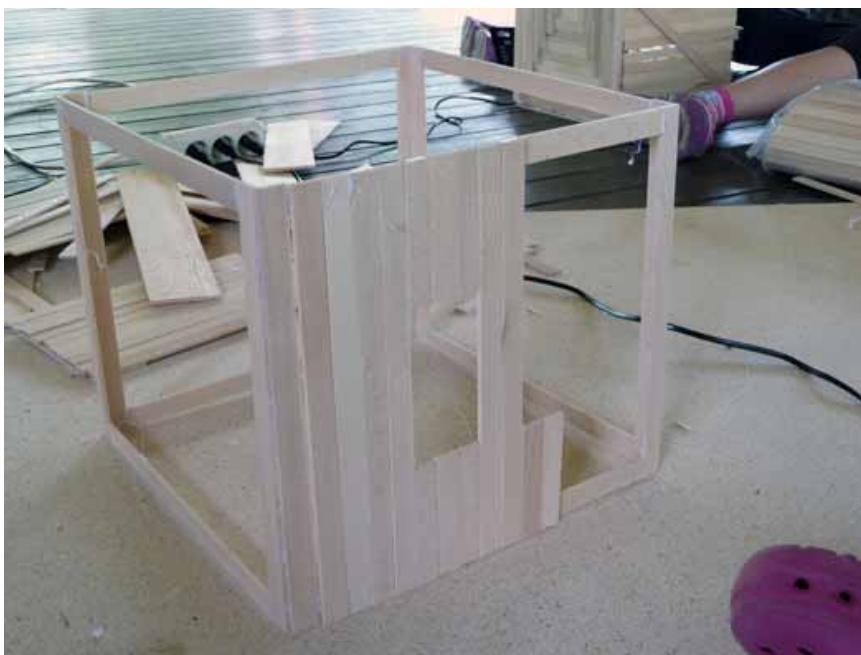
Figur 33. Vår fina husmor Solveig som fixade allt i matväg till oss.

Varje dag hade vi fin hjälp av Solveig från hembygdsföreningen. Hon ordnade med fika och lunch till oss. Det gjorde att vi kunde jobba tigt på pauserna och sedan hämta fika eller lunch vid uppdukat bord.



Figur 34. Rune visar och berättar för intresserade barn.

Efter sista dagens lunch visade Rune från hembygdsföreningen museirummet. Här finns en mängd föremål som föreningen samlat in under åren. Vi fick höra historier om allt från fornfynd och gamla lås, till berättelsen om en barnvagn med järnhjul.



Figur 35. Barnen upptäckte nya sätt att bygga husen på hela tiden.

Under hela torsdagen byggde barnen vidare på sina hus som de började med under onsdagen. Husen växte sig allt högre och högre. Dekorativa små blomlådor kom till och de pyntades med grönska och blommor i form av grön ull och knappar i blomform. Nya sätt att bygga uppfanns hela tiden och husen skulle med all säkerhet antagligen se annorlunda ut, mot för hur de blev, om barnen fått fortsätta att bygga i flera dagar.



Figur 36. Ett hus börjar bli färdigt. Gaveln är i form av en trappstegsgavel.



Figur 37. När husen var färdiga smyckades de med balkonger och balkonglådor.



Figur 38. Stolta husbyggare visar upp sina alster.



Figur 39. Gruppen delades upp i två lag som tillsammans fick svara på tipspromenadens frågor.

Läret avslutades med en tipspromenad med frågor som återknöt till det barnen lärt sig under veckan. Och att de lärt sig mycket, det märktes på de fina resultaten!

Efter att diplom delats ut, alla hade kramats och sagt hej då till varandra, skildes våra vägar åt.

IAKTTAGELSER UNDER LÄGRET

Målsättningen från början var att få tio deltagare till lägret. Sex barn anmälde sig. Det visade sig dock fungera väldigt bra, gruppen var inte för liten men i en sådan mängd att den gick att hantera bra för en handledare. Lyckligtvis fungerade den här gruppen fint ihop. Redan under måndagens förmiddag hade gruppen fått en bra sammanhållning.

Från Dalarnas Museums utvärdering framgick att flera av deras aktiviteter tog kortare tid än vad de tänkt att de skulle göra. Något sådant problem fanns inte på lägret i Valbo. Möjligen var anledningen till detta att vi under flera lägerdagar hade engagerat erfarna hantverkare/pedagoger med stor vana att arbeta ihop med barn.

Även de teoretiska delarna fungerade bra på gruppen. Läns museets handledare upplevde en viss oro innan lägret att rundvandringar och ”föreläsningar” skulle ta för lång tid och tråka ut barnen. Lyckligtvis blev det inte alls så utan tvärtom, barnen var nyfikna och frågade mycket under dessa moment. Dessutom kom flera av barnen med egna utvikningar och teorier vid olika teorimoment.

De flesta praktiska moment fungerade väldigt bra för alla barnen. Då vi flätade pilkorgen tappade några barn dock intresset och började leka i hembygdsgårdens lekstuga istället. En anledning till detta var antagligen att man bara kunde fläta en person i taget, vilket gjorde att det blev lite väntetid mellan flätningarna. I början var det dessutom krångligt innan vi riktigt förstått hur vi skulle bära oss åt. När korgen började ta form kom alla barnen tillbaka och hjälpte till att slutföra den.

Tövningen fungerade över förväntan. Barnen var mycket målinriktade och jobbade koncentrerat på med sina sittunderlag ända tills de var färdiga. Alla var mycket bestämda över hur just deras sittunderlag skulle se ut.

Smidesmomentet tilltalade alla barn. Smedjan och smeden upplevdes som spännande. Barnen begrep tidigt att det var viktigt att lyssna och göra som smeden sa. Skyddsutrustningen, i form av hörselskydd, skyddsglasögon, förkläde och handskar, bidrog sannolikt till allvaret och spänningen i momentet.

De flesta av barnen tyckte att det var roligt med schablonmåleriet. Bäst resultat gav naturligtvis de färdiga schablonerna som vi hade. Vid sidan om dessa fick barnen själva rita och skära ut schabloner. Det var svårt. Schablonknivarna är oerhört vassa, vilket skapade en viss oro hos handledaren. Inget barn skadade sig dock under lägret.

Byggmomentet med stickorna föll barnen i smaken. På ett enkelt och konkret vis kunde alla bygga i sin egen takt, även fast just det där med att ligga först är påtagligt bland barn i den här åldern.

Att avsluta lägret med tipspromenaden var lyckat eftersom barnen lämnade lägret med känslan av att ha lärt sig mycket under veckan.

Att tänka på inför nästa läger

Sammanfattningsvis kan följande generella slutsatser dras, som bör beaktas vid planeringen inför ett framtida liknande läger:

- Marknadsför lägret tidigt. Ta redan tidigt på året kontakt med kommunens kontaktperson för sommarlovsbroschyren för att på så vis få vetskap om när manuset till denna ska vara inne. Den personen förfogar även över en viss budget som kan vara möjlig för Länsmuseet att ta del av. Ev. maila ut information om lägret till samtliga slöjdlärare i kommunen.
- Engagera hantverkare/slöjdare tidigt, sommaren är en tid då många är upptagna med annat. Första veckan i juli fungerade väldigt bra för årets läger. Veckan verkade ligga bra i tid för de deltagande barnen.
- Hembygdsgården är en utmärkt arena för ett läger för barn med kulturhistorisk inriktning. Historien, berättelserna och hantverket finns som en naturlig del kring barnen under hela lägerperioden. Det blev också tydligt att barnen under lägerveckan kände ett visst ansvar för gården som vi höll till på.
- Det är bra om gården har bra med utrymmen både inne och ute. När regnet hotade kunde vi vara i dansbanan, ute fast under tak.
- Smide, tovning och byggande ska definitivt vara med som moment vid ett kommande läger.
- Barnen och deras föräldrar tyckte att det var roligt med bloggen. Varje dag vid klockan 17 var den uppdaterad med dagens aktiviteter. I ord och bild beskrivs vad som hade hänt på lägret under dagen, vilket verkade skapa stolthet hos barnen.
- Engagera hembygdsföreningens medlemmar så att de också känner sig delaktiga i lägret. Dessutom är mötet mellan barn och gamla viktigt i ett sådant här sammanhang.
- Det passar bra att vara en handledare från museet, men att engagera hantverkare/slöjdare utifrån så att det alltid är två vuxna med barnen under lägerveckan.

RESULTAT

Att anordna ett läger för barn på en hembygdsgård var en intressant och positiv erfarenhet för Länsmuseet. Hembygdsgården som arena skapade goda kontakter mellan gamla och unga, en insikt om vårt kulturarv och gamla hantverks- och slöjdtekniker.

Att alternera moment inom byggnadsvård och slöjd fungerade bra. Lägret skulle kunna ha ordet Kulturhistoria, Kulturmiljö eller Kulturarv i titeln. Att barnen har trivts och känt att de gjort något meningsfullt och spännande på hembygdsgården har varit det viktigaste. På så vis skapas goda förutsättningar för att de vill återvända till miljöer likt denna.

Hantverks- och slöjdmoment tar tid och det var positivt. Barnen kunde koncentrera sig utan att bli avbrutna, något som blir allt mer sällsynt i vårt samhälle.

De flesta barn vittnade om att lägret var ”det roligaste lägret jag gått på” eller ”kommer ni att ordna ett sådant här läger nästa år också? Då vill jag gå!” För Länsmuseets del var det en positiv erfarenhet att få möjlighet att arbeta praktiskt med barn ute på en hembygdsgård. Konceptet går absolut att finslipa och förse med andra moment, denna första gång ska ses som ett pilotprojekt, även fast Dalarnas Museum genomfört ett läger under sommaren 2012.



LÄNSMUSEET GÄVLEBORG, BOX 746, 801 28 GÄVLE. TEL 026-65 56 00. WWW.LANSMUSEETGAVLEBORG.SE
BESÖKSADRESS: SÖDRA STRANDGATAN 20, GÄVLE. FAKTARUM: STYRMANSGATAN 4, GÄVLE.