

SLÖJD 2025 SALONGEN

20 SEPTEMBER–19 OKTOBER



Hälsinglands
Museum



Salongen där materialen och handens verk står i fokus!

För första gången på många, många år har Länsmuseumet Gävleborg det stora nöjet att visa en jurybedömd slöjdsalong.

SLÖJDSALONGEN 2025 är ett samarbete mellan Länsmuseumet Gävleborg, Kultur Gävleborg, Hälsinglands museum och Gästrik-Hälsinge hemslöjdsförbund. I utlysningen till slöjdsalongen vände vi oss till slöjdare med anknytning till Gävleborgs län. Över 80 slöjdare ansökte. Till salongen valdes 48 verk, skapade av 36 slöjdare.

Inför juryarbetet anonymiserades alla ansökningar. Juryn bestod av Ulrika Olsson, Länsmuseumet Gävleborg; Carl-Anders Skoglund, Hälsinglands Museum; Matilda Wiklander Palmertz, Region Gävleborg och Anna-Karin Hainsworth, Gästrik-Hälsinge hemslöjdsförbund.

Tagga gärna era foton från slöjdsalongen! #slöjdsalong2025xlm



LÄNSMUSEET
GÄVLEBORG



Region
Gävleborg

Hälsinglands
Museum



Hur mår slöjden i Gävleborgs län?

Mycket bra!

*Den rör sig mellan koppar och katthår, svarvspån och ullfiber.
Den rör sig mellan tradition och radikalitet, minnen och drömmar.
Slöjden finns i materialet och i redskapet, i handen och i tanken.
Slöjden finns här.*

Mer slöjd i länet! Missa inte träslöjdaren Per Noréns utställning
”Ursinnlighetens tid är vår” på Hälsinglands museum.

1. ”Soffa – röd jord” (2024)

Soffa i furu. Handhyvlad, tappad och pluggad. Målad med linoljefärg.

Niklas Karlsson, 1971, Ljusdal

”Att skapa skönhet genom asymmetri, bristfällighet och ofullständighet kräver att man tränar sin tillit till att hantverkets och slöjdens processer tillför det man vill till föremålet.”

ahardslojdlife.se



2. ”Framåt, bakåt” (2023)

Ullvarp, blandade inslag. Teknik: soumak.

Kristina Pählman Himmelsjö, 1984, Gävle

”Framåt, bakåt’ handlar om bandet mellan det förflutna och framtiden. Generationer, traditioner. Allt nytt kommer från något gammalt.”

@pahlmanhimmelsjo



3."Blåkulla" (2022)

Broderi. Moulinégarn på linnetyg.

Teresa Fyhr, 1989, Gävle

"Jag vill blanda material och använda gamla tekniker på nya sätt. Gärna i starka färger och återbrukat material."

teresagato@hotmail.com



4. "RenässansHäxan" (2023)

Broderi. Moulinégarn, tyg, tyll på linnetyg.

Teresa Fyhr, 1989, Gävle

"Jag vill blanda material och använda gamla tekniker på nya sätt. Gärna i starka färger och återbrukat material."

teresagato@hotmail.com



5. "Charlie" (2024)

Stickad sjal från katten Charlie

Hedvig Rasmus Sjöström, 1993, Gävle

"Under flera år samlade jag päls från min katt och vapendragare Charlie. Efter att han gick bort i njursvikt under 2024 spann jag all den päls jag hade fått ihop tillsammans med lite ull och silke (för hållbarhet). Det räckte precis till den här sjalen. Det här är mitt sätt att minnas en kär familjemedlem och fortsätta hålla honom nära."

@hedvig.rasmus



6. ”Portör i koppar” (2024)

Kopparplåt, läder

Hanna Sohlborg, 1992, Torsåker

”Portören skapade jag för att använda den att samla in växtdelar och fröer i. Vid tillverkningen använde jag mig av traditionella kopparslagartekniker samt verktyg från en gammal nedlagd kopparslagarsmedja i Torsåker.”

@hannasohlborg



7. ”Midnatt i Gästrikland” (2022)

Stol i stålrör och näver

Pia Högman, 1988, Malmö och Gävle

*”En hyllning till den nordiska mytologins hem,
skogsnyfarna, tomtarna och trollen.”*

piamariahogman@gmail.com
@piahogman



8. "Form med puskor" (2025)

*Röd form med puskor, återbrukat material
(linne, bomull, ylle m.m.). Tapetserarteknik.*

Eva Österberg, 1956, Gävle

*"Jag ville bokstavligen komprimera teknik, material, minne
och känsla av slöjd/hemslöjd/handarbete/ hantverk och
konst(hantverk)."*

evaosterberg@gmail.com



9. "Form med puskor" (2025)

*Röd form med puskor, återbrukat material
(linne, bomull, ylle m.m.). Tapetserarteknik.*

Eva Österberg, 1956, Gävle

*"Formerna är stoppade med textilt restmaterial som ull, mattor,
spill från sömnad med mera."*

evaosterberg@gmail.com



10. ”Spetsblommor” (2023–2024)

Stickad kudde i ull

Berit Löfgren, 1960, Valbo

*”Gästriklands Hemslöjdsförening fick mycket Léttlopi-garn som vi hade en garnslöjdtävling med. Den taggiga sidan gjorde jag som inspiration till klassen En kvadrat 40 * 40 cm.”*

overharde@gmail.com



11. ”Granrotskorg” (2022)

Hanna Sohlborg, 1992, Torsåker

”Jag älskar korgar i alla dess former och vill kunna granrotstekniken för att bevara och föra traditionen vidare. Den sista sockenlappen i Torsåker tillverkade granrotskorgar så för mig är det en del av vårt lokala kulturarv att kunna tillverka korgar i denna teknik.”

@hannasohlborg



12. ”Knutkorg” (2024)

Sälg och furu

Göran Andersson, 1942, Storvik

”Jag har lärt mig att tillverka korgarna efter gamla förebilder.”

073-8130920



13. ”1/8-del av senmedeltida ljuskrona” (2022)

Ljuskrona smidd och driven i traditionella tekniker

Kristoffer Skogsberg, 1979, Torsåker

”Jag blev inspirerad av en senmedeltida ljuskrona som hänger i Torsåkers kyrka och som är ett av de äldsta bevarade smidda föremålen från Torsåker.”

@noffenskogsberg



14. "Korg" (2023)

Korg i flaknäver, sydd med björkrot. Grepe av hassel.

Karin Lundholm, 1939, Iggesund

"Näverslöjd är inte bara ett hantverk för mig, det är en livsstil och en passion som jag hoppas kunna inspirera andra att upptäcka och älska lika mycket som jag gör."

karin.lundholm@hotmail.com



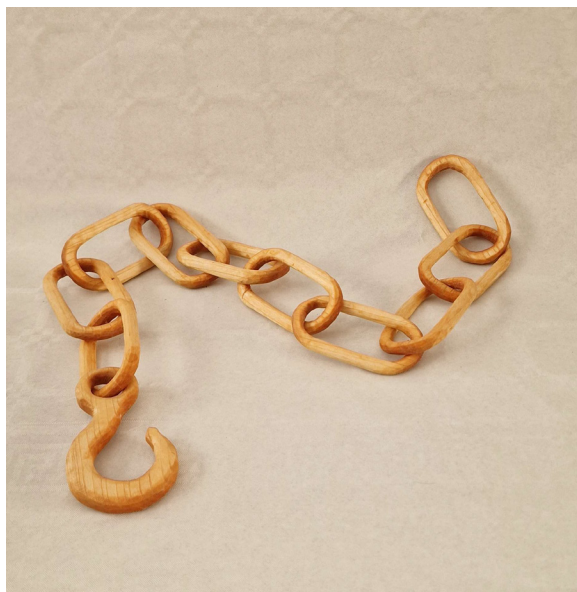
15. "Kedja med krok" (2023)

Kedja i lind, skapad med nothyvel, kniv och lövsåg

Stein Jensen, 1953, Gävle

"Täljning med inspiration från täljningskompis Jerker Brodén."

stein.jensen@live.no



16. "Fågellomman" (2024)

Två röda lommor. Handvävt linne, blocktryck, broderi.

Elena Semenova Esmail, 1963, Hudiksvall

"Jag är fascinerad av de färggranna lommorna som hör till hälsingefolkdräkterna. Ville skapa min egen variant. Broderat med inspiration av japanskt sashiko, där fågeln antingen träder fram eller gömmer sig bakom stygnen."

@elenaesmail_se



17. "Lie av Åsele-modell" (2025)

Lie smidd av stål och järn som har vällts ihop

Kristoffer Skogsberg, 1979, Torsåker

"Jag vill tillverka liar för att hålla en nästan utdöd hantverkstradition vid liv, att smida liar. Mig veterligen finns det i dag bara en handfull smeder som tillverkar liar i Sverige."

@noffenskogsberg



18. "Träsked från en rönngren" (2025)

Täljd sked

Marcus Eriksson, 1992, Storvik

"Jag gillar skedar med rena och spända linjer, inga krusiduller."

eriksson.marcus4444@gmail.com



19. "Skogsölja" (2025)

Dräktsmycke med löv. Silver och 23k guld. Keum Boo.

Karin Li, 1971, Järvsö

"Det är spännande att se hur mycket jag kan vrida och vända på de traditionella uttrycken men ändå behålla den självklara känslan av dräkthistoria."

instagram: jarvsokarinli



20. "Rivjärn" (2022)

Skuren björkvril och perforerad mässing

Kristin Sundberg, 1990, Storvik

"Jag inspirerades av ett allmogeoriginal och ville utforska teknikerna kring tillverkningen av rivjärnsplattan och rivjärnträets unika form. Jag använder min till att riva muskot med, och det kan mycket väl även originalet användas till."

olors.kristin@gmail.com
@olors



21. "Cosplay av Rogier, Elden Ring" (2023)

Syddas cosplaykläder. Endast återbrukade material.

Lädersömnad, textilsömnad, silkesbroderi, vättovning, träarbete, metallarbete, plastgjutning, elarbete.

Kaj Bergsteinsson, 1991, Delsbo

"Dräkten är baserad på en spelkaraktärs design och skapad helt från grunden i en mängd traditionella och moderna slöjdtekniker, dessutom helt i återbrukade material då detta är en viktig fråga i mitt skapande.

Jag anmälde denna dräkt till slöjdutställningen då jag tycker att det skulle vara jättekul och viktigt att lyfta upp denna lite nyare slöjdhobby, som framför allt för många ungdomar i dag är en inkörsport till att våga prova på nya tekniker och material."

@knightsofwandscosplay



22. "Gratulationstavla" (2023)

Papper, pappersklipp

Ida Björs, 1973, Farsta och Järvsö

*"Alla blir gladare av några tröstande ord.
Och blommor och rosetter!"*

ida@idabjorssuperillustration.se



23. "Transit" (2024)

Ullvarp, blandade inslag. Teknik: bildväv, soumak.

Kristina Pählman Himmelsjö, 1984, Gävle

"Transit" handlar om övergångar och förändringar, både stora och små, i livet och i vardagen. Jag ville uttrycka längtan och glädje, men också skapa en motvikt till hopplöshet."

@pahlmanhimmelsjo



24. "Gles och tät randig gardin" (2023)

Gardinvepa, tuskaftsbindning.

Entrådigt oblekt lingarn, grovlek cirka 12.

Kerstin Ekengren, Gävle, 1953

"Bindningen är enkel, men i och med skedning med olika många trådar i rör blir det ljusgenomsläpp trots relativt grovt garn."

kerstin.ekengren@hotmail.com



25. ”Flätad korg” (2024)

Korg i näver

Karin Lundholm, 1939, Iggesund

”Jag har ägnat större delen av mitt liv åt att förädla och utveckla konsten att slöjda med näver. Näver är ett fantastiskt material som erbjuder både hållbarhet och skönhet, och jag har haft förmånen att utforska dess möjligheter under många år.”

karin.lundholm@hotmail.com



26. "Handbagage i kalvskinn" (2024)

Läderväska, kalvskinn

Albert Thomas, 2005, Gävle

"Väskan har tydliga spår av användning med repor, fläckar och missfärgningar. Detta slitage är dock inte detsamma som med läderföremål som man brukar kunna köpa i butik, utan det är snarare patina som ger karaktär och berättar en historia. I detta fall är det ett bevis på att jag lyckats lösa de problem jag haft. Detta tack vare materialet och sättet det är framställt på."

@albertskapare



27. ”Korg” (2024)

Flätad hög korg i egenodlad pil

Andrzej Kulig, 1982, Iggesund

”Jag vill visa olika mönster och pilfärger samt presentera korgens mångsidighet.”

@anakul.andrzej.kulig



28. ”Brödask” (2024)

Svepask. Sälg, furu, björkrot.

Göran Andersson, 1942, Storvik

”Jag har slöjdat i svepteknik sedan 1971, då jag studerade John Granlunds avhandling ’Träkärl i svepteknik’ från 1940. Tekniken lämpar sig väl till att tillverka vackra bruksföremål.”

073-8130920



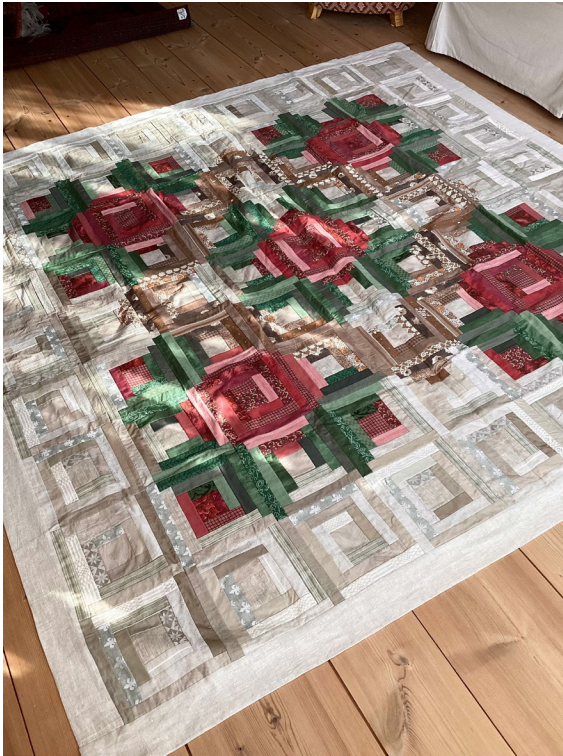
29. "Rosengården" (2023)

Lapptäcke i blockhusteknik. Bomull.

Marie Söderqvist, 1956, Gävle

"Färgsättningen är inspirerad av en gammal bit klassiskt rosenmönstrad linnekretong."

maikikick@gmail.com
@maikikick



30. "Galenskaparen" (2024)

Trämask. Skuret trä, oljefärg.

Claes "Kamp" Larsson, 1986, Storvik

"Det fascinerar mig att det verkar finnas/ha funnits en global vilja att genom masker få ikläda sig andra roller, stärka sig själv genom att 'byta ansikte'."

Instagram: [claes.kamp](#)



31. "Möbler med föremål" (2025)

Stengods. Små möbler och föremål.

Fredrica Isenborg, 1968, Torsåker samt Nacka

"Jag vill utmana mig själv att skapa något jag inte tidigare gjort med mitt välkända material, stengods. Jag drejar nästan alltid men här har jag kavlat, byggt, samt i läderhård lera täljt fram föremål och detaljer."

@vitakapellet

@vitakapellet_keramik



32. ”Väst” (2025)

Vadmal, påsöm

Birgitta Svanberg, 1947, Rengsjö

”Jag har under hela mitt liv ägnat mig åt textil på olika sätt, då jag tycker att det är väldigt roligt. De senaste 15 åren har jag bland annat sytt väskor åt Växbo Lin.”

hurtigsbrita@gmail.com
070-2582347



33. "Väska" (2025)

Vadmal, påsöm

Birgitta Svanberg, 1947, Rengsjö

"Jag har under hela mitt liv ägnat mig åt textil på olika sätt, då jag tycker att det är väldigt roligt. De senaste 15 åren har jag bland annat sytt väskor åt Växbo Lin."

hurtigsbrita@gmail.com
070-2582347



34. "Samtid & Alltid" (2024)

Kappa sydd av handsytt, återbrukat lapptäcke

Frida Nordström, 1989, Hok (ursprungligen Ljusdal)

"De handsydda lapptäckena av gamla tyger påminner om vikten av att faktiskt ta tillvara på de textila resurserna vi redan har, att skapa nåt nytt av nåt gammalt. För Samtiden, Framtiden och Alltiden."

frida.j.nordstrom@gmail.com
@pipitarut



35. "Born broke" (2024)

Broderat ryggmärke på battle vest. Korsstygnbroderi.

Lasse Nivér, 1978, Gävle

*"Jag vill påstå att det är rockmusiken som lärt mig att vara kreativ.
Punken med sin DIY-attityd och hårdrocken med sitt bildspråk.
En battle vest ska såklart bäras, inte hänga på ett länsmuseum.
Åtminstone inte längre än nödvändigt."*

lasse.niver@gmail.com



36. "Historia animalium" (2025)

Broderad herrskjorta med röda djur

Camilla Olsson, 1971, Gävle

"Jag kände mig lite frustrerad av att dessa bilder fanns gömda i en gammal bok som ingen tittar i, så jag ville göra något med dem. Jag kom på att brodera dem på ett klädesplagg som jag kan bära, så kan bilderna glädja både mig och kanske dem jag träffar."

camillaolsson71@hotmail.com



37. ”Den Brunrosa Forsakoftan” (2023)

Variant med svart botten, stickad i tvåtrådigt ullgarn

Johanna Weglin Nilsson, 1975, Hofors

”Jag är utbildad stickerska på Västerbergs folkhögskola och ville sticka mig en lokal kofta. Jag kom då i kontakt med den Brunrosa Forsakoftan – en kofta som återskapats från en bit stickat tyg som hittats i en vägg. Det finns ett antal uppstickade koftor men inget mönster. Eftersom mönsterkonstruktion är mitt ’drömprojekt’ så tog jag mig an uppgiften och stickade upp tre koftor och tecknade ned mönstret under hela Corona-perioden.”

@oljons_johanna

Ravelry: oljons-johanna



38. "Svarvstorm Jacket" (2024)

Jacka i bomull och skärande träsvärningsspån

Frida Edman, 1990, Hudiksvall

"Detta projekt handlar om att ta vara på överskottsmaterial, långa spånremsor ifrån skärande träsvärning av skålar, och omvandla till en kreativ och unik design. Fyllningen blir i fokus med sina varierande uttryck och kontraster. Jag vill utforska slöjd ifrån en annan vinkel och visa det i ett nytt perspektiv av att ta vara på det materialet som finns."

@fridaedman_art



39. "Med stavar i staden och på landet" (2023)

Broderi. Bilkläde broderat med ull- och lingarn.

Ann Jonsson, 1959, Söderhamn

"Idén med stavar är att jag och min mor går ofta i skogen och då är det den här bilden jag ser. Stadsbilden kom till mig när jag klev ut från Stockholms central och såg mannen som satt och vilade med sina stavar bredvid."

jonjonsann@gmail.com



40. "Grop" (2025)

Pil, urgröpt. Slagmetall.

Lucia Tors, 1988, Västerbergs folkhögskola/Stora Skedvi

"Jag blev inspirerad av pilens bark och ville lyxa till den som kontrast."

@lucytors



41. "Pipa" (2025)

Piphuvud: Desert Ironwood

carlMichael Almqvist, 1963, Gävle

"Jag gillar att utmana gängse föreställningar om 'hur något ska se ut'. Så jag skapar vackra bruksföremål."

carlmichael@carlmichael.info



42. ”Stumpljusstake” (2022)

Ljusstake smidd på traditionellt vis med hammare och städ

Kristoffer Skogsberg, 1979, Torsåker

”Denna modell av stumpljusstake har en tidlös och klassisk design men har varit vanligast hos allmogen. Tack vare sin funktion (att förlänga brinntiden på de dyrbara ljusen), sin stadiga konstruktion och eleganta formgivning pryder den sin plats i både slott och koja. För mig symboliserar ljusstaken smidestraditionen i sin enklaste form.”

@noffensskogsberg



43. "Väska med lotusblomma" (2024)

Väska, makramégarn och metallkedja

Birgitta Eck, 1968, Torsåker

"Jag älskar den bohemiska stilen och vill skapa unika alster både för inredning och att klä sig i . Jag använder gärna återbruk, fynd i naturen och ekologiskt."

gittaneck@gmail.com



44. "Torn med klot" (2024)

Täljt torn i lind

Stein Jensen, 1953, Gävle

"Täljning med inspiration från täljningskompis Jerker Brodén."

stein.jensen@live.no



45. "Fäbokniven" (2024)

Kniv. Skaft av masurbjörk, slida av handsytt och färgat läder. Knivbladet är handsmitt av konstnärssmeden Per Alnaeus.

Birgitta Engberg, 1961, Valbo

"Min tanke var att återskapa det redskap som var så viktigt för de som gick på vall om somrarna. Men i stället för att fästa en läderrem i bältet så gjorde jag ett mer anpassat fäste till dagens bälten."

@b_engberg_craft



46. "Silver and silk" (2023–2025)

Örhängen, silver och vävt band i silke

Anna Hamilton, 1974, Ramsjö

"Jag ville skapa något med en gammal teknik i ny skepnad och har utgått ifrån folkdräkters bandmönster till banden, men i stället för traditionellt lin och ull valde jag silke."

minegen750@gmail.com
@grevinnanna



47. ”Silver and silk” (2023–2025)

Armband, silver och vävt band i silke

Anna Hamilton, 1974, Ramsjö

”Jag ville skapa något med en gammal teknik i ny skepnad och har utgått ifrån folkdräkters bandmönster till banden, men i stället för traditionellt lin och ull valde jag silke.”

minegen750@gmail.com
@grevinnanna



48. "Kantarell" (2024)

Svampar, skuren lind. Målade med oljefärg.

Kristin Sundberg, 1990, Storvik

"Jag ville föreviga lyckokänslan av att hålla i en perfekt mogen och nyfunnen kantarell. I alla former kommer kantarellen. Hon formas av det hon stöter på på vägen!"

olors.kristin@gmail.com
@olors



SLÖJDSALONGEN 2025 – visning och samtal

Onsdag 15 oktober | 18:00

Plats: Läns museet Gävleborg

Visningen ges av Ulrika Olsson, Läns museet Gävleborg, samt Matilda Wiklander Palmertz och Linnea Eriksdotter från Kultur Gävleborg. Under visningen lyfter vi fram några av slöjdsalongens verk och samtalar kring dessa – hantverket, materialen och kopplingen till vår kulturhistoria. Efter visningen ger Matilda och Linnea en samtidsspaning var slöjden befinner sig i dag. Hur mår slöjden? Vilka är personerna bakom slöjden? Vilka är slöjdarnas drivkrafter?

Läs mer i vårt kalendarium!



Begränsat antal platser. Föranmälan krävs.
Evenemanget ingår i ordinarie entrépris.

Workshop: Flossa-broderi

Lördag 18 oktober | 12:30–15:30

Plats: Läns museet Gävleborg

Välkommen till en workshop i flossabroderi! Vi går igenom hur man broderar flossa och hur man kan tänka för att bygga upp egna mönster, samt hur man efterbehandlar fransen för ett finare resultat. På workshopen kommer du att påbörja ett broderi som kan bli exempelvis ett armband. Tanken är att du ska få testa på tekniken och kunna fortsätta brodera flossa på egen hand.



Ta gärna med sax, linjal, träckeltråd och textiltippa (till exempel gelly roll) om du har. Tyg till 1 st armband, nål och garn ingår i kostnaden för workshopen. Denna workshop vänder sig till både nybörjare och vana brodöser.
Ledare: Hanna Sohlborg.

Läs mer i vårt kalendarium!



Begränsat antal platser. Föranmälan krävs.
Evenemanget ingår i ordinarie entrépris.



Södra Strandgatan 20, 802 50 Gävle
lansmuseetgavleborg.se